

## TEMA 4: BARROCO

### (APUNTES DE AMPLIACIÓN)

#### 1-ELEMENTOS DE LA MÚSICA BARROCA

1\_ **Nacimiento del sistema tonal:** La música de la Edad Media y el Renacimiento se basaba en los modos antiguos; era música MODAL.

A finales del Barroco se implanta la **tonalidad** y así se reducen los modos a dos (mayor y menor). La tonalidad supone dar diferente importancia a los grados de la escala: El más importante es el I o tónica, y después el V y el IV. Las obras se basan en una tonalidad central (definida por la armadura de la clave) y unas tonalidades cercanas con armaduras parecidas.

EJ: SOLM-----DOM-----REM

*(Dibujo de las armaduras de las tres tonalidades)*

2\_ **El Sistema Temperado:** Afinación que divide el intervalo de octava en doce semitonos iguales

*(Ej: dibujo de un teclado con indicación de nombres de sonidos naturales y alterados en teclas blancas y negras)*

J.S.Bach demostró que este sistema era posible con “El clave bien temperado” que contiene preludios y fugas escritos en todas las tonalidades.

3\_ **El Bajo continuo y la Melodía acompañada:** La Melodía acompañada es una nueva textura en que la melodía es la voz principal a la que acompañan otras voces (relleno armónico + bajo continuo).

El Bajo Continuo es la voz más grave. En la partitura sólo se escribía la melodía con el bajo continuo más cifrado. El músico debía improvisar el relleno armónico

*(musicograma o esquema comparativo de la textura imperante en el Renacimiento – Polifonía y la Melodía Acompañada del Barroco, con los elementos anteriores)*

El Bajo Continuo se realizaba con instrumentos polifónicos (clave, guitarra, órgano, arpa...) La línea del bajo se reforzaba con instrumentos graves (fagot, violón...)

4\_ **Contraste:** Se enfrentan: **grupos de instrumentos** (de mayor número contra de menor número); instrumentos de **timbre diferente**; **partes vocales e instrumentales**; movimientos **lentos y rápidos**; **cambios de dinámica** (*Forte* y *piano*)... ¡Es el Estilo Concertato!

5\_ **Movimiento:** La música tiene una pulsación muy marcada. Aparece el compás como sucesión de tiempos fuertes y débiles. También existirán fórmulas rítmicas muy veloces en la música instrumental sobretodo.

*Ej: Concierto de Brandenburgo Nº 3 de J.S Bach como ejemplo de lo todo anterior. Se puede hacer hincapié en el papel del clave.*

## **2-MÚSICA INSTRUMENTAL**

**2.1 MÚSICA PARA TECLA: Para órgano, clave y clavicordio;** instrumentos usados además en la realización del Bajo Continuo.

Cada país va a añadir un sello propio con sus propias formas musicales:

- Italia: Scarlatti desarrolla la Sonata virtuosística.
- Francia: Couperin trabaja la Suite
- Inglaterra: los virginalistas desarrollan la Variación

**MÚSICA PARA ÓRGANO:** Bach, Pachelbel, Froberger, Frescobaldi, compondrán entre otras: Canzonas, Tocatas, Preludios y Fugas.

**MÚSICA PARA CLAVE** (se trata del clavicémbalo) y **CLAVICORDIO:** J.S.Bach prefería usar el clavicordio por su sonoridad más matizada (Más parecido al piano por su sistema de martillos que golpean las cuerdas)

## **2.2 FORMAS BARROCAS:**

Son obras basadas en la improvisación, la variación, el contrapunto imitativo de las voces y las piezas de danza:

### **-CONCIERTO:**

Deriva de “concertare”: ordenar y juntar cosas distintas (es similar al principio concertado) Esta forma es el mejor ejemplo de contraste.

- Compositores de Concerto Grosso: A. Corelli, Haendel, Bach
- Concerto a Solo: Vivaldi

### **-SUITE:**

- Resultado de la evolución de la música de danza del Renacimiento.
- Todas las danzas que la componen están en la misma tonalidad y responden a estructuras Binarias.
- Compuesta para instrumento solista y orquesta.
- Con el paso del tiempo pierde su carácter bailable y es sólo para escuchar.

### **-SONATA:**

Siempre lleva el acompañamiento de un clave en el Bajo Continuo.

Formada por cuatro movimientos o secciones lentos o rápidos y con diferentes texturas o ritmos. J. S. Bach también cultivó la Fuga.

## EVOLUCIÓN DE LA SONATA :

A) Sonata Primitiva: Música para ser sonada. Surgió a finales del s. XVI en Venecia. Como rasgos propios: Policoralidad (efecto estéreo), y articulación en fragmentos (antecedente de los distintos movimientos) Autor: Gabrielli

B) Tipos de Sonata barroca: En el s. XVII Corelli perfecciona los tipos existentes:

-SONATA DA CAMERA: (Sonata de cámara) A partir de la versión italiana de la suite. Consta de un Preludio más de 2 a 4 movimientos de danza.

-SONATA DA CHIESA: (Sonata de Iglesia) Cuatro movimientos lentos y rápidos. Usan la imitación, la homofonía y el estilo fugado.

C) Sonatas de Domenico Scarlatti: Un movimiento bipartito.

## -FUGA

Origen en el Ricercare. Han existido fugas de más de un tema. Adquiere su estructura estable en tiempos de Bach (a varias voces)

- A) UN SOLO TEMA: Primero suena muy claro y es el Sujeto o Dux. Está en el tono principal de la obra (tono de la tónica)  
Segundo suena menos largo como Respuesta o Comes. Está en el tono de la Dominante.  
También existe un contrapunto que se llama Contrasujeto.

## B) PARTES DE LA FUGA:

**1\_ Exposición:** Termina cuando todas las voces han expuesto el tema completo.

**2\_Episodios:** Sirven para cambiar de tonalidad o desarrollar el tema. No contienen el tema entero.

**3\_Desarrollo:** Se usa el material del tema.

**4\_Coda:** Cola o final. Suele aparecer una nota pedal (sonido persistente en el bajo que da pistas de hacia dónde va la pieza desde el punto de vista tonal: p. Ej: Hacia la tónica = final con sensación conclusiva de la fuga)

**5\_Estrechos:** Entrada del tema en nueva voz antes de haber concluido en otra. Crea sensación de agobio y apresuramiento.